



V zakonski postelji doma in na odru

Za slovesno odprtje novih prostorov Malega odra je celjsko gledališče pripravilo romantično komedijo, morda tudi novo uspešnico

VIOLETA VATOVEC EINSPIELER

Za zakonca, igralko **Lučka Počkaj** in igralca **Branka Završana**, je vloga zakoncev Lane v romantični komediji Dokler naju seks ne loči kanadske avtorice **Michele Riml** posebna profesionalna izkušnja in osebni izziv. Predstava, ki bo slovensko premiero doživela to soboto, 21. novembra, se večinoma dogaja v zakonski postelji hotelske sobe. Glavna junaka, Alice in Henry, sta si po 25 letih vzela vikend samo zase, da bi v hotelski sobi s priročnikom Seks za telebane obudila svoje ljubezensko življenje in nekdanjo strast.

"Zgodba je zelo enostavna, a s polno zapletov in razpletov, za kate-rega je kriv tudi priročnik. Priročnik za telebane že nakazuje eno izmed sodobnih tem, ki jo poleg zakonskega odnosa odpira predstava. To so razni priročniki, iskanja različnih nasvetov. V procesu študija predstave smo se ukvarjali tudi s percepcijo ženske in moškega v današnjem svetu. Kako se je to spremenilo po drugi svetovni vojni, kako se z razmahom potrošništva predrugačijo odnosi med moškim in žensko. Skozi predstavo

se odpirajo tudi vprašanja staranja, lepote, seksualnosti. To so bile teme, ki smo se jih skozi študij dotaknili, da smo naredili predstavo, ki ni le humorna in zabavna, ampak ponuja publiki močno točko identifikacije," pravi dramaturginja **Simona Hamer**.

"Tema ljubezni, staranja in moško-ženskega odnosa je univerzalna in aktualna v vsakem času in prostoru," pravi režiserka **Ajda Valcl**. Ocenjuje pa, da je največja kvaliteta teksta v tem, da se dotakne določenih frustracij v dolgoletnih partnerstvih, kjer se posameznik nujno mora odpovedati nekaterim osebnim interesom ali sklepati kompromise. "Nastanejo frustracije, ki jih je naš vsakdan poln, avtorica pa se na te teme, ki so običajno boleče, ozre na bolj humoren način - in zdi se mi, da je to nekakšen filter. Gledalci se lahko poistovetijo z zgodbo in se iskreno nasmejejo ob stvareh, ob katerih navadno doživlja bolečino."

Igralec **Branko Završan** v vlogi Henryja je edini moški pri ustvarjanju predstave. Malo za šalo in malo za res ugotavlja, da je ravno preko sodelovanja s samimi ženskami trčil naravnost v temo. "Se pravi spol. Vse tri so zelo ozaveščene, imajo zelo jasen odnos do ženskega vprašanja in položaja ženske danes. Malo sem se kar zgubil. Malo sem si moral izbrati določeno pozicijo za Henryja - pa tudi zase," pravi. O odnosu med moškim in žensko pa dodaja: "Lahko definiramo naše pozicije kolikor hočemo, vendarle gre za dva nasprotna spola.

In zato nastajajo določene težave, če si še tako zaljubljen in naklonjen," pravi. Tudi njegova življenjska sopotnica in žena v predstavi **Lučka Počkaj** pritrjuje temu: "Razlike med moškim in žensko so. Ne da se vse razumeti, ker smo si na neki način silno različni, a v marsičem tudi bolj podobni, kot si mislimo. Zato se je treba pogovarjati, poslušati se, prisluhnti si. To je tudi sporočilo te predstave".

Počkajeva in Završan imata za seboj več kot dve desetletji partnerstva. Na odru sta že nastopila skupaj, a nikoli tako tesno, tako rekoč intimno. "Tako intenzivnega sodelovanja na odru nisva imela še nikoli. To je določen riziko. Spraševala sva se, ali imava toliko distance do svojega dela. Vse se je dobro izteklo in bi z gospo Počkaj še kdaj sodeloval," je povedal. **Lučka Počkaj** pa: "Mene je bilo sprva strah. Ampak se je strah kmalu razblinil. Pazila sva, da sva držala mejo med tem, kaj je privatni in kaj profesionalni odnos. Tudi v vprašanja, ki so bila zelo intimna, smo se spuščali zelo spoštljivo in hkrati humorno sproščeno, na momente smo našli tudi malo več od tega, kar je tekst ponujal. Vendar smo ostali znotraj strukture teksta, ki nadenja veliko tem - iz vsake bi se dalo napisati nov tekst. Pri sebi sem se parkrat zalotila, da sem na vajah pristopila do njega kot žena in ne kot kolegica, kar mi ni všeč, a to so bile dobre lekcije in sem hitro spoznala, da to ni prav in pošteno."

Avtorica napoveduje obisk v Celju

Michele Riml, avtorica komedije *Dokler naju seks ne loči*, je znano ime na kanadski dramski sceni in dobitnica več nagrad. Tudi ta njena igra je prevedena v več jezikov, po prvi uprizoritvi leta 2002 so jo igrali tudi v ZDA, na Novi Zelandiji in v Mehiki. V Sloveniji jo bomo videli prvič. "Gre za enega tekstov, kjer se trudim, da bi imeli predstavo, ki bi bila prodajna uspešnica, nekaj, kar je komično, duhovito in zabavno. Znotraj tega pa skušam poiskati besedila, ki niso banalna, pogrošna, vulgarna, prazna, ampak nosijo določeno vsebino, sporočilo," pravi upravnica celjskega teatra **Tina Kosi**. "Z avtorico smo ves čas v kontaktu tudi preko elektronske pošte. Mogoče se nam bo spomladi pridružila. Takrat ima namreč v načrtu pot v Evropo in če se bo dalo, bomo avtorico gostili tudi v našem gledališču."

Poleg že omenjenih ustvarjalcev so pri nastanku predstave sodelovali še **Tina Mahkota** s prevodom teksta, scenografinja je **Jasna Vastl**, kostumograf **Andrej Vrhovnik**, avtor glasbe **Saša Lušič**, lektor pa **Jože Volk**.



Romantična komedija *Dokler naju seks ne loči* je napisana za dva igralca. Vlogi zakoncev Alice in Henryja igrata **Lučka Počkaj** in **Branko Završan**.

(Arhiv SLG Celje)